* 3



LACONICO METRICO BOSQUEXO

DE LA MAGNIFICA CELEBRIDAD,
CON QUE
LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL
CIUDAD DE SEVILLA
SOLEMNIZò LA PLAUSIBLE
ACLAMACION
DE Nro. REY, Y SEñOR
D. FERNANDO SEXTO
DE ESTE NOMBRE
(que Dios guarde)
EN LOS DIAS 6. 7. 8. y 9. DE NOVIEMBRE
de este año de 1746.

Siendo dignissimos Diputados de tan cèlebre funcion

EL Sr. D. GINES DE HERMOSA Y ESPEJO,
Afsiſtente de dicha Ciudad, y Superintendente General de Rentas Reales,
Y EL Sr. DON GERONYMO ORTIZ DE Sandoval y Zuñiga, Conde de Mejorada, Veintiquatro, y Procurador Mayor de la misma Ciudad.

Consagrase

A LA MISMA NOBILISSIMA CIUDAD
de Sevilla.

DEDICATORIA
A LA MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD DE SEVILLA.

SONETO.

ILmo SEÑOR.

LLorò España, sollozos explicando,
Al vèr al gran PHILIPO falleciendo:
Mas se exalta, placeres difundiendo,
Al verlo renacer oy en FERNANDO:
Quando Usìa Ilustrissima aclamando
A su Monarcha, brilla floreciendo,
Solo consigo misma compitiendo,
De sus tymbres lo heroico està mostrando
Este corto Bosquexo solo indica
Leve una insinuacion de tal franqueza:
A vuestra Celsitud oy se dedica,
Confessando en funcion de tanta alteza,
Que si el numen por corto no lo explica.
Lo intima del Objecto la grandeza.

OCTAVAS.



I.

DE Clio el Plectro en ecos resonante
Subsidiario se ostente de mi Numen,
Para que oy el assumpto mas brillante
Pueda preconizar en un resumen:
Empeño à todas luces tan Gigante
Descripcion vinculaba en gran volumen;
Pues por la difusion, que representa,
Breve summa serà la mayor quenta.

II.

CAda parte en un todo tan plausible
Explicacion desea bien difusa:
Mas siendo este conjunto inassequible,
Se reduce à un epitome la Musa:
A Numenes diversos es factible,
Pues de Aganipe el Nectar no se excusa:
Y assi describirè con breve modo,
Sino el todo en sus partes, parte en todo.

III.

DEspues que en Epicedios lamentables
Lloró España el Monarcha mas Guerre
Y entre sus expressiones memorables (ro,
Justamente explicò su amor sincèro:
Despues que en lobreguezes implacables
De Iberia se eclypsò el mayor Lucero,
Quedando en los sollozos mas profundos
A obscuras sin su Antorcha los dos Mundos:

IV.

NUevo Cynthio con rutilos fulgores
Illustrando se viò toda la esphera;
Que en claros luminosos explendores
Brillando à todas luces reverbera:
Bella Cynthia en fulgificos candores
Luce en propicio influxo Compañera:
Sol sin eclypse aquel siempre brillante;
Esta Luna creciente sin menguante.

En

V.

EN Aquel brilla el nombre de Fernando,
Maria en Esta, rayos disfundiendo:
Aquel sus Ascendientes imitando,
En Esta sus Mayores floreciendo:
De Sexto Aquel el numero ilustrando,
Esta las Quinas alta ennobleciendo.
O feliz suerte! que dichosa ordenas,
Que quien Quinas logrò, ya logre Senas!

VI.

PRoclamò à su Dynasta el amor fino
Del Emporio sublime Carpentano:
El excesso mayor, mas peregrino
Se observò en aquel gosto Cortesano:
Raro enthusiasmo de feliz destino
Tal qual vislumbre diò de afàn insano:
Pero perder el juicio en tal ventura,
No es defecto de juicio, que es cordura.

VII.

DEl Beticano celebre Hemiſpherio
La Metropoli iluſtre incomparable,
Cuya lealtad à ſu Monarcha Heſperio
Sin nudo el NODO explica mas laudable;
Donde el mayor, mas rigido criterio
Siempre el merito encuentra inimitable;
Sevilla, en fin, pues con decir *SEVILLA*,
ALLIVES la mas rara maravilla:

VIII.

DEl gran Fernando recibiò firmada
Carta de altos honores à el eſmero,
Para que ſu Perſona ya jurada
Por Principe de Aſturias verdadero,
Por Rey de las Eſpañas proclamada
Fueſſe como legitimo heredero;
Porque de ſu gran Padre en fatal ſuerte
Quedò ſin vida Eſpaña, à el vèr la muerte.

Jun-

IX.

JUntòse el Noble Hiſpalico Congreſſo,
Tan glorioſa funcion determinando;
En jubilos moſtrando el grande exceſſo
Debidos à el Magnifico Fernando:
Mas ſi de los Annales el progreſſo
La Hiſpalenſe lealtad eſtà explicando,
Aun lo mas admirable en ſus funciones
No nos debe cauſar admiraciones.

X.

DE Octubre el veinte y ocho feliz dia,
A San Simon, y Judas conſagrado,
Para funcion de tal ſoberania
Fue por la Junta Hiſpalica aſsignado:
Mas como la celeſte Aſtrologia
Es myſterio à los hombres ignorado,
Impidiò de eſte dia lo oportuno
El impetu violento de Neptuno.

XI.

LA Viſpera fluctivago el Tridente
Moviò furioſo undante cataclyſmo,
Quedando la imminencia bien patente
De la continuacion del tenor miſmo:
Y para precaver prudentemente
De tantas confuſiones el abyſmo,
De aquel pleyto el Hiſpalico Senado
Para ſeis de Noviembre diò el traslado.

XII.

TUvo el dictamen juſto fundamento,
Y eſpecial providencia lo acalòra,
Pues celebra la Igleſia en ſu Ornamento
El Patrocinio de la Sacra Aurora:
Y como eſta funcion es à el intento
Del Ceptro, que en Fernando ſe atheſora,
Para patrocinarle en ſu Dominio,
Se elige de MARIA el Patrocinio.

Para

XIII.

PAra que efte proyecto exactamente
Vieffe la execucion apetecida,
Un heroico Binario preeminente
Se nombrò por la Union mas diftinguida:
El Gefe Atlante, *Efpejo* refulgente,
Grande *Ortiz Sandoval*, gloria aplaudida:
Porque afsi la funcion *Hermofeada*,
Fueffe por todos modos *Mejorada*.

XIV.

DIfpufo fu eficaz ardiente zelo
La idèa mas plaufible, mas viftofa:
Del Arte inveftigò todo el defvelo
Para la profufion mas generofa:
Afsi fe completò fu noble anhelo
En la folemnidad mas fumptuofa,
Liberal expendiendo en lo que oftenta
Sin cuenta el gafto en Acto tan de cuenta.

XV.

SE dispuso de hermosa Arquitectura
En frente del Cabildo un gran Tablado;
Y porque en todo quadre su extructura,
De doce varas de extension quadrado:
Hasta tres varas se elevò en su altura,
Todo con symmetria bien formado:
Porque en tres dimensiones, que describe,
Todo con gran medida se prescribe.

XVI.

DE Plata, y Oro viste el varandage
El adorno discreto, y peregrino,
Vistoso describiendo un maridage
Con los perfiles del color mas fino:
En la Plata el candor del Vassallage,
En el Oro el Ardor puro examino;
Y en los colores, que el perfil ofrece,
Nuevo color de afecto resplandece.

XVII.

ONce Eſcudos de Armas principales
En los lados ſon nueva marabilla;
Los quatro brillan con las Armas Reales,
Y en los ſiete las proprias de *Sevilla:*
Del pincel los eſmeros eſpeciales
Aqui oſtentaron quanto el Arte brilla;
Pues cada Eſcudo eſtuvo tan armado,
Que le vino el primor como pintado.

XVIII.

AEl adorno precioſa Colgadura
De color carmesì ſirve de augmento;
Y una exquiſita alfombra lo aſſegura
En el bello difuſo pavimento:
En tan ſublime aſſumpto ſe procura
El mas proprio, mas claro lucimiento;
Porque un Acto de honor tan celebrado
Se vieſſe con primor bien en tablado.

XIX.

UNa difusa Valla se veìa;
Que desde calle Genova empezaba,
Y en la vasta extension, con que corria,
En calle de la Sierpe terminaba:
Mas de trecientas varas se extendia,
Con que en espacio hermoso se formaba;
Y en faxa azul, y Jaspe con primores
Perpetuaba en Jaspe los colores.

XX.

DE los Balcones rico el ornamento,
Las Colgaduras bellas, y brillantes,
Donde Zeylan, y Tyro el complemento
De ostentacion hicieron rutilantes,
Sirvieron de eficaz fixo argumento
De afmeros puros en amor flagrantes:
Ni en pluma caben: arbitro es la vista:
La vista es topo: pide la revista.

XXI.

LAs Casas de los dos Graves Senados,
El Excelso Cabildo, y Real Audiencia,
Se vieron con adornos sublimados
A competencia aqui sin competencia:
En aquella en accentos concertados
Se oyo la mas dulcisona cadencia:
Y el Real Pendon, que el Acto formaliza,
Suspenso todo el Pueblo solemniza.

XXII.

ADunados diez Gremios fervorosos
A un lado los Retratos dispusieron
De Fernando, y Maria sumptuosos,
Que con varios primores describieron:
Los sublimes matizes deliciosos
Babylonios pensiles definieron;
Tan natural brillando lo florido,
Que à el mas discreto apenas fue entendido.

XXIII.

UN Riſco amenizaba en expreſsiones
De varios animales los recreos,
Siendo de eſte Vergel las diverſiones
Emulas de expectaculos Hybleos:
Varios plectros de Orpheos, y Amphiones
Imitaban los Canticos Phebeos,
Suſpendiendo la viſta, y el oido;
Porque à tal ſenſacion no havia ſentido.

XXIV.

LA Fuente, que con liquidos cryſtales
De aquella Plaza el ambito ameniza,
Del Argentario afecto à los Caudales
Con mil varios primores ſe matiza:
Del Bachanal licor en los raudales
El gozo univerſal ſe ſolemniza:
Porque como era el guſto alli tan fino,
Tan guſtoſa expreſsion mui bien con-vino.

Dos

XXV.

DOs de blanco, de tinto dos ofrece,
Libando guſtos à pedir de boca;
Donde el que mas intrepido parece,
Si logra el guſto, el guſto lo disloca:
De plata todo el ambito engrandece
El afecto, que ardiente la coloca:
Porque ſiendo la plata el proprio empleo,
Como ſu plata ſe logrò el deſeo.

XXVI.

BRillò de calle Genova à la entrada
Un Arco de eſpecial Arquitectura,
Que adornò en ſu lealtad acryſolada
De dieſtros Sombrereros la cultura:
Al pueblo con franqueza fue arrojada
Multitud de ſombreros ſin menſura;
Porque para explicar la bizarria,
Funda el ſombrero mucha corteſia.

XXVII.

FUe de los Toneleros el proyecto,
Que con varios primores se adornàra
De la Arzobispal Casa el Arco erecto,
Por donde el gran Congresso transitàra:
El Arco en Santa Martha fue el objecto,
Que por los Carpinteros se declara:
Y aunque à madera el Arte se limita,
En marmoles su afecto se acredita.

XXVIII.

EN los Reales Alcazares se puso
Otro excelso magnifico Tablado;
Y anterior una Valla se dispuso
Con el methodo à el fin proporcionado:
Este adorno en un todo tan difuso
Executò el ardor, zelo, y cuidado
Del dignissimo Alcaide, que en Astrea
Hispalico Areopago Regentèa.

Ma-

XXIX.

MAgestuoso fulgido ornamento
De ricas colgaduras, y tapices
Brillaron del Theatro à el complemento
Del Ganges, y el Pactòlo en los matices;
De todo aquel recinto el fundamento
Se adornò del afecto en las raices:
Que si es Regia funcion en todo egregia,
De *Justicia* brillò la Casa Regia.

XXX.

LOs Artifices diestros, que construyen
Con Oro, y Plata nitidos Galones,
De San Miguèl el Arco constituyen
De excelente ornamento en expresiones:
Los hilos de su afecto distribuyen,
Primorosas formando diversiones;
Pues arrojando à el Pueblo sus texidos,
Fueron con mil aplausos guarnecidos.

XXXI.

DEl Noble Almirantazgo fue recreo
Al Cōgreſſo el balcō, tymbres moſtrādo
En donde celebraba el Regio empleo
El Señor Don Phelipe à el gran Fernando:
De un Navio el primor ſaciò el deſeo,
Tan bien diſpueſta machina admirando:
Pero baſte en compendio el referirlo;
Que es hablar de la Mar el deſcribirlo.

XXXII.

LA Puerta principal de la elevada
Igleſia Cathedral, de Eſpaña Cielo,
Se viò en pompa magnifica adornada
Con la rica oſtencion del terciopelo;
Aquella Colgadura celebrada,
Que no puede explicar humano anhelo;
Pues, la viſta mirando lo que atiende,
Aunque entiende entenderlo, no lo entiende.

El

XXXIII.

EL Ilustre Mayor Colegio grave,
De la Univerſidad luſtre eſpecioſo,
Adornò en frente un celebre conclave
Con diſcreto artificio delicioſo:
Cornucopias, y eſpejos forman clave,
Que de ſus brillos mueſtra lo oſtentoſo,
De Magnitud brillando ſus fulgores,
A viſta de Fernando ſuperiores.

XXXIV.

DEl excelſo Loyola en là fachada
Del Rey ſe viò un Retrato peregrino:
Cuya extenſion brillò circunvalada
De un Corazon de flores de amor fino:
Delicioſa floreſta bien formada
Por empreſſa à el Monarcha le previno;
Queriendo en la funcion de tan gran dia,
Hacer ſu eximio ardor fiel *Compañia*.

XXXV.

DE Encarnacion brillaron en la Fuente
Tintoreros, Sederos, Torcedores:
Corriò Leche, Mixtela, y Aguardiente,
Explicando otros placidos primores:
Aquì el Pueblo entre jubilos ferviente
Viò de jocoſidad varios colores:
Pues la Plebe alli à voces aſſegura,
Que era prueba de juicio la locura.

XXXVI.

DE las calles el ambito eſpacioſo,
Para tan alto empeño dirigido,
Brillò con el ornato mas viſtoſo
En oro, plata, y ſeda entretexido:
Todo aſpectable, todo primoroſo,
Magnetiſmo à la viſta concedido:
Admirandoſe en puntos tan immenſos
Telas pendientes, y animos ſuſpenſos.

Al

XXXVII.

AL pintar la grandeza, y aparato,
Que regiſtrò la viſta en los balcones,
La gran ſumptuoſidad, el rico ornato,
Que admirò à el Pueblo en altas ſuſpenſiones,
Aun de Delphico Numen el conato
Solo explica, que en tantas diverſiones
La viſta, que à el regiſtro mas ſe entrega,
A un mirar, à ojos viſtas ſe vè ciega.

XXXVIII.

DE Pomona floridos los penſiles
En todo el Pueblo Hiſpalico lucieron
Y en mui amenos mulcebres Abriles
Los aſperos Noviembres ſe volvieron:
De la naturaleza los buriles
Oy con arte en el Arte ſe infundieron;
Pues los primores, ſiendo artificiales,
Se obſervaron aqui mui naturales.

XXXIX.

LAs caſas del eſpacio à ſu Reỳ finas
Formaron competencias mui uſanas:
Con eſmeros brillaron las Divinas,
Con primores lucieron las humanas:
En adornos, y eſmaltes peregrinas
Del Hybla, y Tempe fueron Corteſanas:
Todo de Primavera un ſubſtituto,
Fragrantes flores en tan digno fruto.

XXXX.

RAros Enigmas, celebres Problemas,
Empreſſas varias, bellas Inſcripciones,
Altos Diſcurſos, ſolidos Emblemas,
Eran del Pueblo juſtas atenciones:
El Betis difundiò varios Poemas,
Para explicar innatas propenſiones;
Pues aqui el Arte tanto ſe amplifica,
Que aun empezando en *Muſa*, verſifica.

XXXXI.

MAs lo que no penetra el Lacohiſmo,
Ni ſe deſcifra en Athica eloquencia
Por pielago inſondable, undoſo abyſmo,
Donde naufraga humana ſuficiencia,
Siendo eficaz ſuave Magnetiſmo
De toda la atencion, è inteligencia,
Son las caſas del Heroe mas brillante,
Del Real Pendon glorioſo firme Atlante:

XXXXII

DIgno Alferez Mayor, q̃ en *Juan* explica
La *gracia* de ſu nombre luminoſa:
Rio, cuyos raudales amplifica
En la Hiſpalenſe Eſphera delicioſa:
Eſtrada, por la qual ſe comunica
A el Orbe eſta funcion marabilloſa:
Olloqui, en fin, que en fulgido renombre
Un Acto vinculò de tanto nombre.

Da-

XXXXIII.

DAmafcos carmesìes adotnados
De extenfas aureas fimbrias fe veìan
En hermofos falones, que admirados
Del Hifpalenfe Pueblo fe advertian:
En Tela de Oro efmeros elevados
Magnifico un Dofel entretexian,
Donde el Regio Pendon en fu ornamento,
Aunque à pie firme, tuvo fixo afsiento.

XXXXIV.

DE la hermofa Sydonia, y Tyria tela
El Atrio fe adornò con el recinto:
En los Arcos la vifta fe defvela,
Siendo del Arte dieftro Labyrintho:
Fingidas frutas, que el primor nivela,
De las Aves engañan el inftinto:
Y como allà de Zeuxis engañadas,
Se miraron aqui pinti-paradas.

Doce

XXXXV.

DOce Tarjetas celebres se miran,
Que indican con primor: *viva Fernando*:
Donde cada inicial, à que conspiran,
Un Gentilico Numen và èxplicando:
En los fundados metros, que se admiran,
La mas pura Helicona està manando;
Pues de un Geminis noble son señales,
Que en *Cenizas* seràn siempre immortales.

XXXXVI.

DEl metal de Diana en los reflexos
Arañas se observaban infinitas:
Tribunas de hermosissimos gracejos
Formaban impressiones eruditas;
Dando varios fulgificos espejos
A un gran Vergèl idèas exquisitas:
Donde como la vista se ofuscaba,
Menos veìa aquel que mas miraba.

Mas

XXXXVII.

MAs panegyrizar tan alto empeño,
No cabe en el propuesto Laconismo:
Supla por esta vez este diseño,
Sin penetrar el fondo de su abysmo:
Otro Numen se empeña à el desempeño
En difuso bien celebre Athicismo:
Alli saciarà à el gusto la opulencia,
Y verà de un gran *Rio* la afluencia.

XXXXVIII.

REferir el Concurso incomparable,
La Arithmetica excede, que lo intenta:
Pues por lo numeroso innumerable,
Cuenta no alcanza, no cabiendo en cuenta:
Congresso de Señoras honorable
Juno, Palas, y Venus representa;
Mas faltò de discordia la Manzana,
En concordia brillando soberana.

En

XXXXIX.

EN el balcon de la Reàl Audiencia
Del Real Acuerdo iluſtres los Señores
Dieron con ſu magnifica preſencia
A el Acto nuevos tymbres, y *fulgores:*
Juſta fuè tan mirifica aſsiſtencia
En Real funcion de lauros ſuperiores;
Que aclamandoſe un Rey tan Juſto, y cuerdo,
Aſsiſte de Juſticia el Real Acuerdo.

L.

YA todo aſsi diſpueſto, ſe prepara
La mas alta funcion, q̃ Phebo admira
Deſde purpurea cuna hermoſa, y clara
Haſta Atlantico golfo, donde eſpira:
El Numen mas fecundo aqui ſe pàra,
Si de Delos el Numen no le inſpira;
Porque en funcion de tanto encomio llena
Aun la Muſa mas propria ſe enagena.

LI.

POr ſeis veces ya Cynthio luminoſo
Tranſcendiẽdo el Zodiaco ſe oſtentaba,
Saliendo el mas fulgifico, y viſtoſo,
Como à vèr la funcion, que ſe adaptaba;
A las dos horas, que el Zenith luſtroſo
En ſu ignivomo coche regiſtraba,
De la Plaza el recinto ſin ſegundo
Un breve Mapa fuè, que admirò al mundo.

LII.

UNido el Hiſpalenſe incomparable
Noble, feliz, Capitular Congreſſo,
A las Caſas del Heroe reſpectable,
Digno Alferez Mayor, vàn ex profeſſo:
De tanta Comitiva lo honorable
A deſcifrar no alcanzo en ſu progreſſo:
Mas en las coſas grandes, à el tocarlas,
Baſta, aun ſin conſeguirlas, intentarlas.

Nu-

LIII.

NUmero de Soldados competente
Con esfuerzo Marcial iba delante,
Para impedir intrepido el torrente
De tanta multitud exorbitante:
Despues tres Clarineros con reciente
Vestido de damasco rosagante;
De oro, y plata bordados los Escudos,
Que publican SEVILLA, aun quando mudos.

LIV.

DAmasco carmesì tambien vestian
Con el aureo galon dos Timbaleros;
Los unos, y los otros competian
En las canoras voces lisongeros:
A el pueblo en sus accentos suspendian
De harmonica dulzura en los esmeros,
A una voz, aunque en muchas, publicando
Con aliento vital: *Viva Fernando.*

LV.

DE los Veinte despues se divisaban
Quince Ministros con primor vistosos;
Y principiando la Ciudad, llevaban
Sus Mazeros ropages ostentosos:
A el Ilustre Jurado acompañaban
De Portero Mayor tymbres lustrosos;
Escribanos despues de Comisiones,
Y del Ayuntamiento en sus blasones.

LVI.

CAballeros Jurados aplaudidos,
Ilustres Veintiquatros sublimados,
Nobles Capitulares distinguidos,
Iban vistosamente aderezados:
De terciopelo negro iban vestidos,
Y con Chupas de tela celebrados;
Con Botines: y en nitidos esmeros
Plumage blanco, y joya en los Sombreros.

De

LVII.

DE esta Nobleza el centro incomparable
El Grande *Mejorada* mantenia,
Como Procurador Mayor laudable,
En cuyos hombros peso tal se fia:
El gran Dynasta *Espejo* inimitable
Comitiva tan Noble presidia;
Y en Militar Escolta suficiente
Terminaba Congresso tan fulgente.

LVIII.

EN Marciales aligeros hinnibles
Con primor celeberrimo equipados
Caminaban los Heroes invencibles,
De Hispalenses afectos aclamados:
Llegaron à su termino plausibles,
Del luminoso Objecto celebrados;
A quien acompañaba en su grandeza
Con noble ardor la Hispalica Nobleza.

De

LIX.

DE Reales Guardias su Uniforme viste,
Que es azul con galon de fina plata;
Donde el primor, y el ayre, que le asiste,
Los Hispalicos victores desata:
Un animado monte no resiste
A que monte quien diestro le maltrata:
Que quien tanto ayre ha dado à su horizonte,
Es bien que en monte ayroso ayroso monte.

LX.

COn la Ciudad se incorporò brillante,
Llevando el Real Pendon el Corypheo,
A la diestra del Gefe rutilante,
Que obtiene de Sevilla el Apogèo:
Quatro Reyes de Armas vàn delante
Con el Ropage proprio de su empleo:
Y asi ostentando lauros superiores,
Gloriosos vuelven por pensil de flores.

LXI.

LLegò à la Plaza, en fin, la Union fulgēte,
Y en Tablado tan celebre se vieron
Los quatro Reyes de Armas: consequente
El grande *Mejorada*; à quien siguieron
Los Padrinos *Toledo* preeminente,
Y *Tineda* sublime: à el fin subieron
El insigne Asistente de Sevilla,
Y en quien el Real Pendon ayroso brilla.

LXII.

POr los Reyes de Armas intimado
Silencio, el digno Alferez aplaudido,
Del pueblo en atenciones esperado,
Y de su noble empleo promovido,
En alta voz, de todos escuchado,
En accentos, de todos atendido,
Exclamò con elogio manifiesto:
Castilla por el Rey Fernando el Sexto.

LXIII.

TRemolò el Eſtandarte, y reſonaron
Los Vivas, que la eſphera ſuſpendierō:
Las Campanas acordes ſeñalaron
La hora mas feliz que conocieron:
En el Betis las piezas arrojaron
Ethnas, que el terreo globo commovieron,
Sintiendo lo inſenſible la alegria,
Que à lo ſenſible immobil ſuſpendia.

LXIV.

MEdallas fabricadas nuevamente
Para tan alto ſublimado aſſumpto,
Fueron diſtribuidas francamente
A el numeroſo pueblo alli conjunto:
Circunſtancia debida propriamente
A una funcion del mas ſubido punto:
Pues ſi de Reales tymbres ſon ſeñales,
Señales proprias ſon los Signos Reales.

Para

LXV.

PAra las Mageftades refulgentes,
Y Señores Hifpanicos Infantes,
De Oro fino Medallas excelentes
La Ciudad ha labrado muy brillantes:
Juftas fon expresiones tan patentes
De Hifpalicos afectos fiempre amantes;
Porque de fu lealtad en el decoro
Siempre fu afecto brilla como un oro.

LXVI.

A Ligeras volatiles falieron
De la Fuente, en q̃ eftabã clandeftinas,
Con Medallas de plata, que movieron
Atenciones del pueblo peregrinas:
Del Arco refpectivo fe ofrecieron
Sombreros, que brotaban de dos minas:
Porque para las glorias de FERNANDO
Senfibles, è infenfibles vàn volando.

LXVII.

AQui se oyò con jubilo festivo
De instrumentos sonoros el cóc ierto,
Que con dulce magnetico atractivo
Castalio el Choro daba à punto cierto:
No una sola, tres veces expressivo
Es estylo inconcusso en este acierto
Executar la accion, que aunque tercera,
Sin segunda aqui brille qual primera.

LXVIII.

YA el Acto concluido, se encamina
A los Reales Alcazares usana
Comitiva tan alta, y peregrina,
Hispano tymbre, gloria Sevillana:
Alli con expression ardiente, y fina
Repite aclamacion tan soberana
Con identico modo, que pregona
Su constante lealtad à la Corona.

LXIX.

DEl Concurso las bullas mas amenas,
De Campanas festivos los clamores,
De Musica las placidas Camenas,
Del Pyrio polvo fuertes los furores,
Ecos, y voces de alborozos llenas,
De alegres movimientos los rumores,
Con tal clamor à un tiempo resonando,
Clama en el corazon: viva FERNANDO.

LXX.

LA Aclamacion segunda terminada,
A Gradas se dirige la Nobleza,
Donde tercera vez se oyò aclamada
La Real Persona con igual grandeza:
La Salva se escuchò bien concertada,
Del afecto leal en la fineza:
Todo, excepto el Tablado, fuè uniforme,
Siendo una misma forma en ser triforme.

LXXI.

DE aqui à las Casas del iluſtre Objecto,
Digno Alferez Mayor, fiel ſe dirige
Ya la Hiſpalica Union, que en puro afecto
En nuevas glorias ſu lealtad erige:
El Real Pendon con el mayor reſpecto
Su anterior throno juſtamente elige;
Quedando en ſu aſsiſtencia quien obtuvo
La mano mas feliz, que lo mantuvo.

LXXII.

LA excelſa Comitiva en tanta gloria
A ſus Caſas volvio Capitulares,
Fundando monumentos à la hiſtoria
Con tan digno exemplar ſin exemplares:
Deſpues el Heroe de immortal memoria
Con dignas expreſsiones ſingulares
Cortejò à la Nobleza: en lo que ajuſto,
Que ignora el alma lò que ſabe el guſto.

La

LXXIII.

LA mayor brillantez en la opulencia,
La mayor celſitud en la abundancia,
Reſpecto de tan gran magnificencia
Fuera corto diſeño, y diſſonancia:
De un Concierto ſiguiò la congruencia
Con ſymmetrica dulce conſonancia;
Para que en dulce voz concluya ufano
Quien logrò à voz comun tan buena mano.

LXXIV.

LA de la Cathedral Torre ſublime
Se mirò en eſta noche iluminada,
Con Repique ſolemne, en que ſe intime
Funcion à todas luces celebrada:
De eſta miſma expreſsion nadie ſe exime,
Iluminando todos ſu morada:
Todo es luz, claridad; ya nada es ſombra;
Mas vèr de noche el dia, à el Pueblo aſſombra.

LXXV.

LOs diez Gremios arriba referidos
Esta noche la Plaza iluminaron;
Y en tan clara funcion enardecidos,
Las tres noches siguientes continuaron:
De Phebo aquì los rayos encendidos
Las nocturnas antorchas imitaron:
De suerte que el mas topo distinguia,
Que no se viò la noche en tan gran dia.

LXXVI.

TOda la Embarcacion grande, y pequeña,
Que habitaba del Betis en la orilla,
A ostentar su fulgor clara se empeña,
Y à competencia con excessos brilla:
El mismo punto el Puente desempeña,
Alta formando nueva marabilla:
Donde Doris mirandose à el espejo,
Nereidas como en Mar formò al reflexo.

En

LXXVII.

EN el ſiguiente dia luminoſo
La Excelſa Cathedral ſe immortaliza,
Quando un Acto tan grave, y ſumptuoſo
Con Proceſsion plauſible ſolemniza:
Su Congreſſo con Capas oſtentoſo,
Con la Ciudad glorioſa la authoriza,
A la Regia Capilla caminando,
Que ſe gloria en glorias de un Fernando.

LXXVIII.

EL *Te Deum* ſolemne dieſtro entona
De la meliflua Union un grave Orpheo;
Y en meliſonos ecos ſe eslabona
La harmonica dulzura del deſeo:
Que ſi el dàr à los Reyes la Corona,
Solo del Rey Celeſte es digno empleo,
Quando la logra Eſpaña tan propicia,
El rendirle las gracias, es juſticia.

De

LXXIX.

DE la Iglesia el iluſtre Anteſignano
Fulgifico Dean, *Miguèl* glorioſo,
Que en *Bucareli* el tymbre mas uſano
Manifieſta brillante, y decoroſo,
Celebrò el Sacrificio Soberano,
Donde brilla el Myſterio mas paſmoſo:
Aqui el Pueblo feliz ſe fervoriza,
Y funcion tan ſolemne ſolemniza.

LXXX.

LA Clara, Iluſtre, Regia Maeſtranza,
De la Nobleza Hiſpalica ornamento,
Eſta tarde con ſolida Ordenanza
De ſu lealtad moſtrò nuevo argumento:
En Plaza, que del Duque el nombre alcanza,
Diſpuſo ſu funcion con lucimiento,
Montando en ſu pennigero Pegaſo,
De Carrera luciendo à cada paſſo.

Oſten-

LXXXI.

OStentò gran destreza en el Manejo,
Se mostrò en la Cháberga muy ayrosa.
En ambos puntos explicò el despejo,
Y en todo su igualdad magestuosa:
De la Alteza Real en el reflexo,
Aunque distante Sol, brillò vistosa;
Siendo Hermano Mayor en este mando
Un Hermano Menor del Real *Fernando*.

LXXXII.

DE Sevilla el brillante claro *Espejo*
Con sumptuoso celebre aparato
Ofreciò à la Nobleza un gran cortejo,
En que brillò el afecto siempre grato:
La Heroina feliz, cuyo reflexo
De Zuñiga, y Reynoso es claro ornato,
Diferentes Señoras de *Assistencia*
Convidò con magnifica opulencia.

LXXXIII.

DEspues en dicha Plaza diò Vulcano
De varios fuegos celebre artificio;
En que logrò el Concurso Sevillano
De tan liberal Mano cierto indicio:
De un Castillo el impulso mas lozano
La machina ostentò de su edificio:
En donde un raro enigma se repara,
Que mas acierta, quanto mas dispara.

LXXXIV.

REpique, y Luminarias se repiten
Esta, y otras tres noches Regiamente:
En funcion tan plausible nada omiten
Los Ciudadanos con ardor ferviente:
Con razon en los jubilos compiten,
Quando reyna *Fernando* refulgente;
Porque unidos en placida discordia,
Acordes fundan la mayor concordia.

LXXXV.

LOs Gremios, que la Pila aderezaron
Sita en la Encarnacion, en este dia
Copia de Pan, y Carne prepararon
A los pobres con mucha bizarria:
Todos tan bella idea celebraron
De su noble fervor en la alegria:
Que es bien, que quando al rico tanto sobre,
Lo preciso del pan no falte al pobre.

LXXXVI.

COmo siempre han lucido con esmero
Los Dos Colegios con ardor brillante,
El de Thomàs, fulgifico Lucero,
Y Hermenegildo, Antorcha rutilante,
Ostentando un afecto el mas syncèro
A su Monarcha con obsequio amante,
En Acto joco-serio testifican,
Que serios, y jocosos lo publican.

LXXXVII.

PAra efte fin el Martes luminofo
Su Pregòn publicò bien concertado
La Thomiftica Union, tan primorofo,
Que al Pueblo fufpendiò por lo elevado:
Con excelfo explendor fe oftentò ayrofo
El efmero, que ofrece fu cuidado:
Y el Acto principal, à que conduce,
Como *ex ungue Leonem*, fe deduce.

LXXXVIII.

EL Miercoles la Efcuela Jefuita
Publicò fu Pregon con tal grandeza,
Que en clara brillantez bien acredita
De fu ferviente afecto la franqueza:
Entre tanta invencion, que facilita,
Y el empeño, que explica fu fineza,
Mueven à preguntar en efte empeño:
Quàl la imagen ferà, fi efte el difeño?

Què

LXXXIX.

QUè Jovenes tan bien aderezados
En estas dos funciones se advirtieron!
Què Caballos tan bien enjaezados!
Què Carros tan costosos se ofrecieron!
En lo serio, de todos admirados;
En lo jocoso, à todos divirtieron:
Alli aun el mas festivo se suspende;
Aquì el placer el Saturnino aprende.

LXXXX.

FUe summa de Unos, y Otros la riqueza
Joyas sublimes, rutilos brillantes.
Què primor! què abundancia! què grandeza
Ostentaron aquì los Estudiantes!
Para Pregones, quànta subtileza!
Para meros anuncios, què flagrantes!
Y en esmaltes de ideas tan amenos,
Ya se infiere lo mas, si esto es lo menos.

LXXXXI.

EN esta misma noche viò Sevilla
De fuegos tan costosas variedades,
Que seràn sus esmeros marabilla
De memoria immortal en las edades:
Sus Cyclòpes Vulcano aqui acaudilla,
Para fraguar fogosas tempestades,
Empeñado en echar el agua toda,
Para echar todo el fuego, que acomoda.

LXXXXII.

EN la Plaza un Castillo fue elevado
De veinte varas de altitud sublime,
Con la mayor destreza fabricado,
Que en Arte Arquitectonico se exprime:
Con variedad de idèas adornado,
Aun la mas exquisita no se exime:
Cuya summa extension sin leve calma
Por quatro cuerpos exhalaba el alma.

Me-

LXXXXIII.

METricas lo adornaban inſcripciones
De aſſumpto tan magnifico aluſivas,
Que del Monarcha Hiſpano en los blaſones
Formaban las idèas expreſsivas:
Otros quatro Vulcanios Torreones
De raras diferentes inventivas,
Aunque miran al grande en ſus empeños,
No eſtaban à la mira por pequeños.

LXXXXIV.

LA ignivoma funcion principio dando,
Se vieron varias ſulgurantes piezas,
Que la etherea region iluminando,
De tonante eſtridor eran fierezas:
Una Marcial Batalla intermediando,
Fue del Armipotente ſubtileza:
Y aunq̃ jugò aqui el Arte en varios fuegos,
Fueron feſtivas veras tantos juegos.

Contra

LXXXXV.

COntra el mayor Caſtillo los menores
Diſpararon ſu ardiente bateria;
Y entre mutuos beligeros horrores
De la etherèa region la furia ardia:
El tesòn de flammigeros furores
Todo el Globo terra-queo eſtremecia,
Pues Vulcano en horrificos anhelos
Veſubios brota, eructa Mongibelos.

LXXXXVI.

COncluyòſe funcion tan luminoſa;
Los *Victores*, y *Vivas* reſonando;
Todo el Congreſſo en expreſsion glorioſa
Aplaudiendo à el feliz Regio *Fernando*:
Y en la Proclamacion mas venturoſa
De la Herculea Ciudad fiel publicando:
Si es grande aun en el Acto mas pequeño,
Què ſerà en el mayor, mas digno empeño?

De

LXXXXVII.

DE Eclesiastico Emporio, y Tribunales
Los Heroes, q̃ adintegran los Congres-
A lograr diversiones tan cabales (sos,
La Ciudad convidò; y en los progressos
De mutuas expressiones especiales,
Celebraron los maximos excessos,
Solemnizando en meritos plausibles
Grandezas de Sevilla inextinguibles.

LXXXXVIII.

COrtejò la Ciudad con su franqueza
Congresso de tan alta hierarchia,
Ofreciendo en magnifica largueza
Excessos, que ofreciò su bizarria:
Celebròse mil veces la grandeza
De funcion, en que el Betis se gloria;
Que en lo que tanto el gusto se complace,
Nunca fastidia, siempre satisface.

LXXXXVIIII.

EN las dos noches, q̃ una, y otra Eſcuela
Sus Maſcaras plauſibles publicaron,
Victores, en que el Arte ſe deſvela,
A la Ciudad fervientes conſagraron:
Luminoſo explendor, que el Puebloanhela,
Con el mayor empeño demonſtraron:
De cuya explendidez en el reflexo
De la Ciudad gozaron gran cortejo.

C.

LOs dos Heroes Iluſtres Diputados,
Brillante *Eſpejo*, excelſo *Mejorada*,
Fueron generalmente celebrados
Por conducta tan bien imaginada:
En encomio immortal ſolemnizados,
Quedarà ſu memoria eternizada;
Pues fiado à ſu idèa tanto empeño,
Se viò con tanto aplauſo el deſempeño.

CI.

VArios Gremios se estàn ya preparando
Para hacer cada uno sus festejos,
Ya joco-serias Mascaras formando,
Ya ideando otras normas de cortejos:
Todos son muy debidos à FERNANDO;
Pues de su Clara Luz en los reflexos
Quien Iro pobre en dones anochece,
Rico Cresso en sus brillos amanece.

CII.

EN esta Antorcha España se glorie,
Siendo de las tormentas la bonanza.
De su Imperio los limites amplie,
Pues en su Real conducta se afianza:
En la Marcial palestra firme fie,
Que no quede frustranea su esperanza,
Porque en Fernandos fiel se condecora
Y en Tercio, Quinto, y Sexto se mejora.

CIII.

EN la Union de *Fernando*, y de *Maria*
La Progenie feliz lograr espere;
Porque con la mayor soberanìa
El auspicio mejor en sì prospere:
De su esmero immortal no cesse el dia,
Que en brillantes fulgores reverbere;
Y en altas glorias de blasones llenas
Se eternizen las *Quinas* con las *Senas*.

CIV.

Y Tu, Noble Sevilla refulgente, (tante,
Que en la Lealtad te esmeras mas cons-
Gloriate en funcion, que eternamente
Lograrà immortal tymbre el mas brillante:
Y el Orbe todo con Amor ardiente
En unìsonas voces feliz cante:
Viva FERNANDO, que en España brilla,
Y viva en sus aplausos fiel Sevilla.

(i)
Con licencia: En Sevilla por Don Florencio de Blàs y Quesada, Impressor Mayor.